DANSKE DESIGNMØBLER
MED STOLTE TRADITIONER

SIDEN 1968 HAR PBJ DESIGNHOUSE HOLDT FANEN HØJT FOR DANSK DESIGNTRADITION OG MØBELPRODUKTION AF HØJ KVALITET, DER IKKE BARE FØLGER MED TIDEN, MEN OGSÅ SÆTTER NYE DAGSORDENER. SENEST ER VIRKSOMHEDEN KÅRET SOM VINDER AF GERMAN DESIGN AWARD SPECIAL 2021 FOR DEN RAFFINEREDE SPISEBORDSSERIE FUSION.

Tekst: Rune H. Jensen Fotos: PBJ Designhouse

Kvalitet er at gå det ekstra stykke. Det er tilgangen hos PBJ Designhouse, der netop har vundet den prestigiøse German Design Award special 2021 for spisebordsserien Fusion. En kåring af den kaliber kommer man ikke sovende til, men er udtryk for en holdning til møbeldesign, der både omfavner dansk designtradition, godt håndværk, smart funktionalitet og ikke mindst modet til nytænkning:

- Fusion-serien er karakteristisk for vores design. Vi imiterer ikke bare tidligere modeller, men kigger altid fremad, ser ind i trenden og vil skabe nye klassikere, fortæller Ann Bouisset, Director of Sales & Marketing hos PBJ Designhouse om den prisvindende serie.

Design, detaljer og dedikation

Linjen er således klar hos den danske virksomhed med rødder i en lang historie. Det handler om at skabe kvalitetsmøbler, der aldrig springer over, hvor gærdet er lavest, men konstant søger nye mål qua kreativt design, stolte håndværkstraditioner og et detaljebevidst formsprog, der skiller sig ud.

Dansk design og håndværk, hvor erfaringen lyser ud af møblernes raffinerede detaljer og æstetiske niveau. Hvor håndværksmæssige detaljer som f.eks. gerings og fingersamlinger, smukke afrundinger og intarsia-indlæg sætter noget på spil. Og alt dét forudsætter – foruden en tradition for at sætte møbelarkitekter og uddannede møbelsnedkere sammen i et kvalitativt og kreativt topmøde – en solid kvalitetssikring:

- Derfor styrer vi også hele processen fra start til slut. Fra idé til design, produktion og markedsføring. Vi er 100 % dansk- og familieejet, vi har hele kæden, og vi ved, hvor vigtig den høje finish og møbelkvalitet er. Derfor er Morten (Svendsen, red.) også hver måned en uge på vores fabrik i Polen for at produktudvikle og kvalitetssikre, siger Anette Svendsen, Marketing hos PBJ Designhouse og hustru til møbelsnedker Morten Svendsen – virksomhedens ejer og dedikerede ildsjæl, der bl.a. står bag designet af de prisbelønnede Fusion- og Fifty-serier.

Fra Salling til det globale marked

Det er en tilgang til kvalitetsdesign og -møbler, der har vist sig fortsat at bære frugt efter mange årtier på banen. Siden 1968 har PBJ Designhouse været en del af – og er fortsat med til at forme fremtiden for - dansk design på det globale marked.

Virksomheden blev stiftet for nu 52 år siden af Per Buhl Jørgensen, der fortsat lægger vejen forbi faciliteterne i Rødding – Spøttrup, hvor det hele begyndte, og hvor PBJ Designhouse i dag har administration og showroom. I 1996 købte den nuværende ejer Morten Svendsen virksomheden og rettede med tiden et skarpt blik mod stuens møbler med spisebord, stole og skænke m.v., der fortsat er PBJ Designhouses helligede fokusområde.

Vær forandringsparat

Salling-området i det nordvestlige Jylland, hvor PBJ Designhouse holder til, var tidligere et arnested for netop møbelsnedkerier og -design med omkring 70 virksomheder. I dag er der en håndfuld tilbage. Og når netop PBJ Designhouse har overlevet, er de to medarbejdere ikke i tvivl om, at det skyldes kombinationen af design, håndværk, kvalitet og en god portion forandringsparathed:

- Vi har været klar til at omlægge produktionen, når tiden krævede det. Oprindelig eksporterede vi rigtig meget til Nordamerika. Efter 11. september 2011 forsvandt grundlaget for salg til USA, og vi re-designede senge- og spisestuemiljøerne til hjemmemarkedet. I dag er spisestuemøbler vores store fokusområde, siger Anette Svendsen, mens Ann Bouisset supplerer:

- Det handler meget om at være omstillingsparate, altid holde en høj kvalitet, om at have modet til at turde skabet noget nyt med integritet og hjerte. Til eksempel er Fusion-serien ikke noget, der er for let at kopiere, fordi det er så tydeligt, hvor det kommer fra. Generelt laver vi møbler, der er helt færdige ned i detaljen – også bagpå, så en skænk f.eks. kan stå frit i rummet eller bruges som rumdeler. Og generelt sover markedet jo ikke. Man skal følge med og udvikle sig hele tiden.

Det er PBJ Designhouse i høj grad lykkedes med, for der er konstant bevægelse og nyudvikling af møbler i gang i virksomheden med den stærke firmakultur, der også møder stor interesse på nye markeder. I dag er PBJ Designhouse således repræsenteret i en lang række forretninger fra Norge til Sydeuropa, kendt for sin høje kvalitet og fine finish med et designsprog, der også har givet PBJ Designhouse ordene ”skandinaviske italienere” med på vejen.

Fusion – vinder af German Design Award special 2021

Og så er lanceringen af Fusion-serien som nævnt blevet mere end velmodtaget. Fusion fremstår som et iøjnefaldende, elegant og moderne svar på dansk møbelhåndværks stolte traditioner for æstetisk, funktionelt og stilrent design. Serien er designet af Morten Svendsen med visionen om at skabe et bord, der skiller sig ud fra det fremherskende på markedet, men som alligevel møder tidens æstetiske krav med sine slanke linjer, smukke intarsia og metalben.

Bordene kommer i både en rund og en rektangulær udgave i fire forskellige størrelser. Den runde version giver mulighed for tillægsplader i midten, mens den rektangulære tager tillægsplader i hver ende, og det sker igen med PBJ Designprofils særlige øje for detaljen:

- Vi prioriterer højt, at så meget som muligt er lavet ud af samme stykke træ, og det gælder også for Fusion, hvor træets årer f.eks. fortsætter fra tillægsplade til selve bordpladen. Det er ikke sikkert, man først bemærker det eller ved hvorfor, men den slags detaljer er med til at give fornemmelsen af en eksklusiv high-end kvalitet, som man mærker og som gør en forskel.

Serien giver mulighed for personliggørelse og designfrihed til alle typer moderne hjem i kraft af sit stilrene, lette design, de to forskellige former og ikke mindst friheden til at vælge mellem flere dimensioner og materialeoverflader, ligesom benene kommer både i sortmetal og som metalben med finér. De rektangulære Fusion-borde findes i to længder på hhv. 220 og 175 cm, mens den runde udgave har diametre på hhv. 140 og 122 cm.

Respekt for naturens ressourcer

For alle serier og produkter fra PBJ Designhouse gælder det, at miljøbevidstheden er i højsædet. Alt træ kommer fra statsgodkendte skovbrug, hvor stammerne udvælges nøje til formålet, håndsorteres omhyggeligt og efterfølgende bruges med omtanke.

Det bedste træ og råmateriale er en forudsætning for kvalitetsmøbler, og netop derfor er det vigtigt, at træet bl.a. har det rette fugtighedsniveau og færrest mulige knaster. Møblerne fra PBJ Designhouse skabes ofte med finér, fordi det både reducerer mængden af massivt træ og dermed sparer naturressourcer, og fordi MDF og spånplader er lavet med genbrugstræ, der er bedre for miljøet og samtidig skaber formstabile møbler.

Aeris – elegance, klassisk og moderne

Samme respekt for naturens ressourcer gælder selvsagt også for serien Aeris. Man mærker tydeligt Morten Svendsens designmæssige fingeraftryk på Aeris-spisebordet, der udtrykker et elegant og klassisk look – men som altid med et moderne touch. Bordpladen opnår en svævende fornemmelse over de afrundede ben med en særlig detalje øverst, og også Aeris kommer i forskellige størrelser og former.

Det runde bord er designet i tre størrelser, alle med mulighed for forlængelse i midten, mens den rektangulære version kommer i to forskellige designs; det ene i to størrelser med mulighed for tillægsplader i hver ende, og til det andet rektangulære design er det muligt at have op til fire tillægsplader i midten. Og igen findes serien i forskellige varianter og materialer som massiv eg, finér eller med en af de smagfulde laminat- eller linoleumsfarver. Alt i alt en serie med designfrihed alt efter individuel smag og boligtype, hvad enten der er tale om en bylejlighed, et hus eller en stor villa.

Sildeben og smukke detaljer – Bow

Andre eksempler på elegante spiseborde fra PBJ Designhouse er Bow, der bl.a. har sildebensdesign i tillægsplader, når man vælger overflade i lys eg eller valnød. Bow findes i to størrelser og er designet af møbelarkitekt Michael H. Nielsen

som et udsøgt, ovalt spisebord, der bl.a. udmærker sig ved en række smukke designdetaljer såsom sildebensdesignet og en eksklusiv, skjult butterfly-løsning, der gør, at bordet let udvides fra 10 til 14 personer.

Det er desuden også muligt at vælge andre overfladetyper til Bow som f.eks. det glatte Fenix nanolaminat, der både er af høj kvalitet og let at rengøre og vedligeholde.

Fra Tradition til Titan og Tonus

Eksemplerne er talrige, men lad os på falderebet også nævne andre karakteristiske møbeltyper fra PBJ Designhouse. Stolen Tradition, designet af Morten Svendsen, er testet og godkendt til offentlig brug og kan indgå i talrige sammenhænge med sin pragmatiske evne til enten at blende ind eller kalde på opmærksomhed. En fuldpolstret stol med runde, organiske ben i træ og en stol, der kan fås i mere subtile farver og materialer.

Og lad os endelig ikke glemme de markante tvillinger Titan og Tonus. På én gang klassiske og moderne stole designet af René Hougaard fra Arde Design. Begge solide stole i træ, der repræsenterer høj æstetik og god siddekomfort med fuldpolstret sæde og ryg. Som Tradition er Titan og Tonus testet og godkendt til offentlig brug, og så kan Tonus desuden stables. Både Titan og Tonus, der findes i fire forskellige træfarver med sæder i flere forskellige farver og teksturer, er yderst behagelige med armlæn og rundet rygstøtte.

Det universelle sprog

Der går en lige linje fra 1968 og frem til i dag, hvor PBJ Designhouse står for kompromisløs, high-end møbeldesign til såvel det danske som internationale markeder. PBJ Designhouse er efter mere end 50 år i møbeldesignets tjeneste et levende bevis på, at gennemført kvalitet, godt håndværk, traditionsbevidsthed og modet til nytænkning fortsat er gangbare værdier.

Et udtryk for, at design taler et sprog, der kan række hinsides vanetænkning og landegrænser. At respekten for traditionen og ambitionen om at gå nye veje ikke er hinandens modsætninger. Og at det kort sagt kan svare sig at gå det ekstra stykke.

Se mere på **www.pbjdesignhouse.com**

PBJ
DESIGNHOUSE
EST. 1968